



รายงานผลการดำเนินงานเพื่อประกอบการพิจารณา

ผลงานแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ Best Practice

ด้านการจัดการเรียนรู้ โครงการ Innovation for Thai Education (IFTE)
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

การพัฒนาทักษะการบรรเลวงดนตรีไทย
โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย
ด้วยรูปแบบการสอน **PLENG Model**
ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี

โดย
นางสาวอนุสรณ์ ไชยปัญญา
ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนบ้านม่วงสามปี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต 2

รายงานผลการดำเนินงานเพื่อประกอบการพิจารณา
ผลงานแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ Best Practice ด้านการจัดการเรียนรู้
โครงการ Innovation for Thai Education (IFTE) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2569

การพัฒนาทักษะการบรรเลงวงดนตรีไทย โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับ
ชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model
ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี

องค์ประกอบที่ 1

ด้านความสำคัญของรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการศึกษา

1. ความเป็นมาและสภาพปัญหา

นโยบายการจัดการศึกษาของโรงเรียนบ้านม่วงสามปี มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้เรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพในทุกๆ ด้าน จัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ปลุกฝังให้นักเรียนรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ดี โดยสร้างเอกลักษณ์ทางด้านดนตรีไทยให้เป็นอัตลักษณ์ของโรงเรียน

โรงเรียนบ้านม่วงสามปี ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษา จึงจัดให้มีชั่วโมงเพิ่มเติมพิเศษขึ้นมา เช่น ชั่วโมงชุมนุม (ชุมนุมดนตรี-นาฏศิลป์) ชั่วโมงสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น นอกจากนี้ยังอนุญาตให้มีการสอนเพิ่มเติมหลังเวลาเลิกเรียนอีกวันละ 1 ชั่วโมง หรือการฝึกซ้อมดนตรีไทยในวันเสาร์-อาทิตย์อีกด้วย

เนื่องจากรายวิชาศิลปะ เป็นวิชาที่เรียนรู้ด้วยกระบวนการที่เน้นไปทางด้านทักษะปฏิบัติ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งในการเรียนการสอนสาระดนตรีนั้น นักเรียนจำเป็นต้องมีทักษะในการบรรเลงวงดนตรีไทยได้ เป็นเรื่องที่ต้องใช้ทักษะหลายด้าน ทั้งความรู้ ความเข้าใจในเรื่องบทเพลง และอัตราจังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับเพลงไทยก่อน จึงจะสามารถบรรเลงวงดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง ตรงจังหวะ และทำนองเพลง ปัญหาที่พบคือ นักเรียนไม่เข้าใจการบรรเลงวงดนตรีไทย ไม่สามารถเล่นเครื่องดนตรีให้ตรงกับจังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับได้ ส่งผลให้การจัดการเรียนรู้ต่อผู้เรียนยังไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

2. แนวทางการแก้ไขปัญหและการพัฒนา

เพื่อให้เกิดการพัฒนาทักษะในการบรรเลงวงดนตรีไทย ในสาระดนตรี ครูผู้สอนจึงใช้วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรม การพัฒนาทักษะการบรรเลงวงดนตรีไทย โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี เข้ามาช่วยในกระบวนการจัดการเรียนรู้และให้ผู้เรียนฝึกกระบวนการคิด แก้ปัญหา และเข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น จนสามารถบรรเลงวงดนตรีไทยได้

3. ประโยชน์ความสำคัญ

เป้าหมายเชิงปริมาณ

1.) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปีร้อยละ 80 ได้รับการพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model

2.) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี ร้อยละ 80 มีผลการประเมินทักษะการเล่นดนตรีไทยสูงกว่าก่อนใช้นวัตกรรมชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model

เป้าหมายเชิงคุณภาพ

1.) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปีสามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ ตรงจังหวะ จนสามารถตั้งวงดนตรีไทยของโรงเรียนได้

2.) ครูมีนวัตกรรมที่มีรูปแบบวิธีการ สามารถนำไปเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้

องค์ประกอบที่ 2

ด้านกระบวนการพัฒนารูปแบบหรือแนวทางการพัฒนาการจัดการเรียนรู้

1. วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา

1. เพื่อแก้ปัญหาการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี ซึ่งส่งผลกระทบทำให้การบรรเลงวงดนตรีไทยนั้น ไม่ไพเราะถูกต้อง ตรงตามอัตราจังหวะของบทเพลง

2. นักเรียนสามารถบรรเลงดนตรีไทยได้อย่างไพเราะและถูกต้อง ตรงตามอัตราจังหวะเพลงไทย และนำความรู้ด้านการอ่านโน้ตเพลงไปต่อยอดใช้ในบทเพลงอื่น ๆ นอกเหนือจากเพลงที่ครูสอนได้

2. หลักการทฤษฎีแนวคิดในการพัฒนา

ศึกษาหลักแนวคิดทฤษฎีของคาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff, ค.ศ. 1895 – 1982) ผู้ประพันธ์เพลงเลื่องชื่อและนักดนตรีชาวเยอรมัน เป็นผู้คิดค้นวิธีนี้ขึ้นหลังจากที่เขาได้สอนดนตรีกับเด็กมาเป็นเวลานาน วิธีการโดยละเอียดของเขาได้พิมพ์เผยแพร่ในหนังสือชื่อ ชูเวอร์ค (Schulwerk) จุดมุ่งหมายพื้นฐานของออร์ฟในการสอนดนตรี คือ การพัฒนาความสามารถทางด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี คาร์ล ออร์ฟ วางรากฐานในการสอนดนตรีของเขาว่า ดนตรี (Music) การเคลื่อนไหว (movement) และการพูด (speech) เป็นสิ่งที่แยกออกจากกันไม่ได้ ทั้งสามสิ่งรวมกันเป็นเอกภาพ (Unity) ออร์ฟ เรียกว่าดนตรีเบื้องต้น (elemental Music) เขาสังเกตว่าเมื่อเด็ก ๆ แสดงออกทางดนตรีในสภาพแวดล้อมที่เป็นปกติไม่มีกฎเกณฑ์อะไรบังคับแล้ว เด็กจะใช้ดนตรี การเคลื่อนไหว และภาษาพูดไปพร้อมกัน เด็กที่กำลังเต้นรำจะร้องเพลงไปด้วย เมื่อเด็กร้องเพลงเขามักจะเคลื่อนไหวไปตามจังหวะเสียงเพลง

หลักการของออร์ฟ

ออร์ฟได้เสนอหลักการทางดนตรีศึกษาไว้ว่า การเรียนการสอนดนตรีควรเริ่มต้นจากเพลงและแนวคิดทางดนตรีที่ง่ายที่สุด ได้แก่ แนวคิดเรื่องจังหวะโดยการเริ่มต้นจากจังหวะของการพูด เพื่อไปสู่ความเข้าใจแนวคิดในเรื่องของระดับเสียง ประโยคของดนตรี ลักษณะของเสียง และค่าตัวโน้ตต่าง ๆ ต่อไป การตบมือ การตบที่ตัก (pachen) การย่ำเท้า การตีดนนิ้วมือ การใช้เครื่องประกอบจังหวะของออร์ฟเป็นแนวทางนำไปสู่การรับรู้ เรื่องจังหวะ จากจุดนี้ผู้เรียนจะได้รับการพัฒนาด้านการแสดงออกทางดนตรี ในวิธีการของ ออร์ฟ ความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะที่สำคัญ และเน้นมากที่สุด ดังนั้น การสำรวจสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัว เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์จัดว่าเป็นกุญแจสำคัญในวิธีการของออร์ฟ

วิธีการของออร์ฟ

คำว่า “ดนตรีเบื้องต้น” ของออร์ฟ หมายความว่า การแสดงออกทางดนตรีของบุคคลที่เป็นไปโดยธรรมชาติในการพัฒนา วิธีการสอนของ ออร์ฟ เขาย้อนกลับไปหายุคต้นของการก่อเกิดวัฒนธรรม เมื่อดนตรีเป็นสิ่งที่คนทั่วไปใช้แสดงความรู้สึกของตน โดยไม่ต้องได้รับการฝึกฝน ซึ่งมักจะรวมอยู่ด้วยกันอย่างแยกไม่ออกกับการเคลื่อนไหวและการพูด และดนตรีมักพัวพันกับการมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงของแต่ละคน

วิธีการพื้นฐานของออร์ฟ คือ การให้ผู้เรียนมีโอกาสสำรวจ และทดลองสิ่งต่าง ๆ ทางด้านดนตรีโดยใช้การพูด การร้อง และการเคลื่อนไหวเป็นหลักสำคัญ

1. การสำรวจเกี่ยวกับพื้นที่รอบ ๆ การเคลื่อนไหว เป็นพื้นฐานของวิธีการนี้ ผู้เรียนเรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะต่าง ๆ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหว เช่น เบา – หนัก , ลง – ขึ้น , ใน – นอก เป็นต้น ผู้เรียนจะเรียนรู้เกี่ยวกับตำแหน่งของร่างกายและการเคลื่อนไหวของตนโดยผู้สอนไม่แนะนำสิ่งใด ๆ ให้กับผู้เรียนเลย ผู้เรียน จะเรียนรู้ด้วยตนเอง และพยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเอง
2. การสำรวจเกี่ยวกับเสียง เริ่มต้นจากการสำรวจในสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ผู้เรียนเริ่มเรียนรู้เกี่ยวกับเสียงต่าง ๆ และเสียงดนตรีในที่สุด ผู้เรียนใช้เสียงพูดและเสียงร้องเพลง รวมทั้งเสียงของเครื่องดนตรีในการเรียนรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะของเสียง
3. การสำรวจเกี่ยวกับรูปแบบของเพลง การเรียนรู้เรื่อง รูปแบบของเพลงที่เกิดขึ้นควบคู่ไปกับการเรียนรู้เรื่องพื้นที่ และเสียง การเคลื่อนไหวและเสียง รวมเป็นรูปแบบของดนตรี กล่าวคือจากการเคลื่อนไหวอย่างอิสระจะนำไปสู่การเต้นรำ และจากเสียงจะนำไปสู่รูปแบบของบทเพลง เช่น บทนำเพลง ตัวบทเพลง และบทจบของเพลง

ในแต่ละขั้นตอนของวิธีการนี้ เป็นไปในลักษณะของการเลียนแบบ จนถึงการสร้างสรรค์ขึ้นเองจากส่วนย่อยไปสู่ส่วนใหญ่ จากสิ่งที้ง่าย ๆ ไปสู่สิ่งที่สลับซับซ้อน จากแต่ละบุคคลไปสู่การเล่นดนตรีเป็น

3. การออกแบบแนวทางการพัฒนา

จากการศึกษาการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีจากทฤษฎีของ คาร์ล ออฟ และศึกษาหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานแกนกลางและหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 รวมทั้งวิเคราะห์พื้นฐานการบรรเลงวงดนตรีไทยของผู้เรียนเป็นรายบุคคลแล้ว โดยวิเคราะห์ จากค่าคะแนนการทดสอบก่อนการใช้นวัตกรรมการพัฒนาทักษะการบรรเลงวงดนตรีไทย โดยใช้ ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model และมีกระบวนการ PLC เข้ามาช่วยในการพิจารณาสื่อ พร้อมทั้งปรับปรุงพัฒนาสื่อให้มี ประสิทธิภาพ

ออกแบบชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยและชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย สำหรับ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการบรรเลงวงดนตรีไทย ในบทเพลง ลาวกระแตเล็ก

นำสู่นวัตกรรมชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วย รูปแบบการสอน PLENG Model ไปใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยมีหลักแนวคิดสำคัญ ดังนี้

P - Participation (การมีส่วนร่วม) นักเรียนร่วมกำหนดหัวข้อหรือเพลงที่จะเรียนด้วย ตนเอง และเลือกเล่นเครื่องดนตรีได้ตามความถนัดและความสนใจของตนเอง

L - Learning by doing (การเรียนรู้จากการปฏิบัติ) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยการ ฝึกปฏิบัติจริง โดยการท่องโน้ตเพลงพร้อมตบจังหวะหน้าทับเพลงไทย จากนั้นก็เริ่มเล่นเครื่องดนตรี ไทยตามความถนัดของตนเองในบทเพลงนั้น ๆ และฝึกฝนบ่อยๆ จนเกิดความชำนาญ

E - Enjoyment (ความเพลิดเพลิน) ใช้สื่อชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึก จังหวะหน้าทับเพลงไทยที่เชื่อมโยงกับความสนใจของนักเรียน ทำให้ผู้เรียนสนุกไปกับกิจกรรมกัน เรียนการสอน

N - Novelty (ความแปลกใหม่) การนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการสร้างชุดแบบฝึกใน รูปแบบออนไลน์ เมื่อนักเรียนที่สนใจจะสามารถนำไปฝึกที่บ้านได้

G – Growth (การเติบโต) ผู้เรียนเกิดพัฒนาการด้านทักษะดนตรีที่ดีขึ้น สามารถรวมวงได้ สำเร็จ มีการจัดกิจกรรมสรุป เช่น การบรรเลงรวมวง มินิคอนเสิร์ต หรือการแสดงในงานสำคัญของ โรงเรียน





4. การมีส่วนร่วมในการพัฒนา

นโยบายของโรงเรียนบ้านม่วงสามปี มีการส่งเสริมให้บุคลากรได้พัฒนาศักยภาพตนเองอยู่เสมอ มีการจัดชั่วโมง PLC เพื่อร่วมกันหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาผู้เรียนอย่างยั่งยืน ซึ่งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีทั้งจากทางผู้บริหาร ครู และนักเรียน มีส่วนร่วมในการพัฒนานวัตกรรมชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model อยู่เสมอ ทั้งการ PLC แลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการจัดการเรียนการสอนแต่ละวิชาให้ประสบความสำเร็จ

ตารางกิจกรรม PLC ภาคเรียนที่ 1/2569 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี สทป.ลำพูนเขต 2
ช่วงชั้นที่ 2 ป.4-6

วันที่	เวลา	ผู้นำกิจกรรม (Model Teacher)	ครูร่วมเรียนรู้ (Buddy Teacher)	ผู้บันทึก (Recorder)
9 มิ.ย. 69	16.30-17.30 น.	เสาวคนธ์ วิชัยคำ	เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ รุ่งทิพย์ งามตา สุวิธยา ปัญญา กัญญา วงศ์ปาลี วาสนา เหลืองอ่อน อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ
16 มิ.ย. 69	16.30-17.30 น.	วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ	เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ รุ่งทิพย์ งามตา สุวิธยา ปัญญา กัญญา วงศ์ปาลี วาสนา เหลืองอ่อน อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	เสาวคนธ์ วิชัยคำ
23 มิ.ย. 69	16.30-17.30 น.	สุวิธยา แสนวันพร	เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ รุ่งทิพย์ งามตา สุวิธยา ปัญญา กัญญา วงศ์ปาลี วาสนา เหลืองอ่อน อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	ศรินทร์ หนองพุดคุณ
7 ก.ค. 69	16.30-17.30 น.	ศรินทร์ หนองพุดคุณ	เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ รุ่งทิพย์ งามตา	สุวิธยา แสนวันพร



วันที่	เวลา	ผู้นำกิจกรรม (Model Teacher)	ครูร่วมเรียนรู้ (Buddy Teacher)	ผู้บันทึก (Recorder)
			สุวิธยา ปัญญา กัญญา วงศ์ปาลี วาสนา เหลืองอ่อน อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	
18 ส.ค. 69	16.30-17.30 น.	อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ รุ่งทิพย์ งามตา สุวิธยา ปัญญา กัญญา วงศ์ปาลี วาสนา เหลืองอ่อน อนุสรณ์ ไข่อปัญญา	เสาวคนธ์ วิชัยคำ
25 ส.ค. 69	16.30-17.30 น.	Model Teacher นำเสนอผลการปฏิบัติงานตาม PLC และผู้ร่วมเรียนรู้สะท้อนความคิดเห็นร่วมกัน ครั้งที่ 1 เสาวคนธ์ วิชัยคำ วลัยกรณ์ ศรีวงศ์วรรณ	คณะครูช่วงชั้นที่ 2	ครูผู้มีรายชื่อผู้บันทึกตามผลของ Model Teacher
1 ก.ย. 69	16.30-17.30 น.	Model Teacher นำเสนอผลการปฏิบัติงานตาม PLC และผู้ร่วมเรียนรู้สะท้อนความคิดเห็นร่วมกัน ครั้งที่ 2 สุวิธยา แสนวันพร ศรินทร์ หนองพุดคุณ	คณะครูช่วงชั้นที่ 2	ครูผู้มีรายชื่อผู้บันทึกตามผลของ Model Teacher
8 ก.ย. 69	16.30-17.30 น.	Model Teacher นำเสนอผลการปฏิบัติงานตาม PLC และผู้ร่วมเรียนรู้สะท้อนความคิดเห็นร่วมกัน ครั้งที่ 3 รุ่งทิพย์ งามตา สุวิธยา ปัญญา	คณะครูช่วงชั้นที่ 2	ครูผู้มีรายชื่อผู้บันทึกตามผลของ Model Teacher
15 ก.ย. 69	16.30-17.30 น.	Model Teacher นำเสนอผลการปฏิบัติงานตาม PLC และผู้ร่วมเรียนรู้สะท้อนความคิดเห็น	คณะครูช่วงชั้นที่ 2	ครูผู้มีรายชื่อผู้บันทึกตามผลของ Model Teacher



นอกจากนี้ จากการดำเนินการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของโรงเรียนบ้านม่วงสามปีเป็นที่ประจักษ์แก่ชุมชน จึงได้รับความร่วมมือและการสนับสนุนจากคณะกรรมการสถานศึกษา รวมถึงชุมชนและหน่วยงานอื่น ๆ มีส่วนร่วมในการพัฒนานวัตกรรมอยู่เสมอ ส่งผลทำให้นักเรียนได้รับโอกาสและประสบการณ์ในการเรียนดนตรีที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ดังต่อไปนี้

- ปีการศึกษา 2561 ได้รับการสนับสนุนเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล เป็นมูลค่า 200,000 บาท จากนิสิตเก่าคณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รุ่น 37 (AGGIE KU.37)



- ปีการศึกษา 2563 ได้รับการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนโครงการค่ายอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย (ฟ้อนดาบ) จากเทศบาลตำบลลี่ จำนวน 10,000 บาท เพื่อจัดกิจกรรมการสอนฟ้อนดาบให้นักเรียนระดับชั้น ป.4-6



- ปีการศึกษา 2565 ได้รับการจัดสรรสนับสนุนงบประมาณโครงการ ร้อง-รำ-ทำเพลง จากเทศบาลตำบล จำนวน 10,000 บาท เพื่อจัดกิจกรรมการสอนรำวงมาตรฐานให้นักเรียน ระดับชั้น ป.5-6



- ปีการศึกษา 2567 ได้รับงบประมาณสนับสนุนโครงการส่งเสริมศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น (กิจกรรมการอบรมและฝึกปฏิบัติการเล่นอังกะลุง) จากเทศบาลตำบลจำนวน 10,000 บาท เพื่อจัดกิจกรรมการสอนอังกะลุงให้นักเรียนระดับชั้น ป.6



5. การนำไปใช้

มีการจัดทำเอกสารคู่มือแนวทางการดำเนินงานตามนวัตกรรมที่ชัดเจน เพื่อชี้แจงทำความเข้าใจกับผู้เกี่ยวข้องที่นำนวัตกรรมไปใช้ ซึ่งคู่มือแนวทางการดำเนินงานการใช้นวัตกรรม : การพัฒนาทักษะการบรรเลงวงดนตรีไทย โดยใช้ชุดแบบฝึกการอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี มีรายละเอียดและประเด็นที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

5.1 บทนำและหลักการของนวัตกรรม (Core Principles) เพื่อให้ผู้สอนเข้าใจ "หัวใจ" ของนวัตกรรมนี้ตรงกัน ซึ่งปัญหาหลัก คือ นักเรียนมักออกเสียงโน้ตได้แต่จังหวะไม่ได้ หรือเคาะจังหวะได้แต่จำโน้ตและทางมือบรรเลงไม่ได้ การแยกฝึกสองส่วนนี้ให้แม่นยำก่อนนำมารวมนว จึงเป็นทางออกที่ดีที่สุด

ชุดฝึกที่ 1 (ชุดแบบฝึกการอ่านโน้ตเพลงไทย) : เน้นการจำระดับเสียง การแบ่งวรรคเพลง (ห้องเพลง) และการเอื้อน/การออกเสียงโน้ตให้สัมพันธ์กับอัตราจังหวะ

ชุดฝึกที่ 2 (ชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย) : เน้นการฝึกประสาทสัมผัสและกล้ามเนื้อผ่านการปรบมือ ตีฉิ่ง หรือตีโทน-รำมะนา ตามโครงสร้างหน้าทับ (เช่น หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้)

เพลงโมเดล (PLENG Model) : รูปแบบการสอนที่ออกแบบมาเป็นขั้นตอนเพื่อรองรับการทำงานของชุดฝึกทั้งสอง

5.2 โครงสร้างขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้: "PLENG Model" นี่คือนำเสนอขั้นตอนสำคัญที่คุณครูผู้สอนจะต้องเดินตาม เพื่อบูรณาการชุดแบบฝึกทั้งสองเข้าด้วยกัน

P - Participation (การมีส่วนร่วม) นักเรียนร่วมกำหนดหัวข้อหรือเพลงที่จะเรียนด้วยตนเอง และเลือกเล่นเครื่องดนตรีได้ตามความถนัดและความสนใจของตนเอง

L - Learning by doing (การเรียนรู้จากการปฏิบัติ) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยการฝึกปฏิบัติจริง โดยการท่องโน้ตเพลงพร้อมตบจังหวะหน้าทับเพลงไทย จากนั้นก็เริ่มเล่นเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดของตนเองในบทเพลงนั้น ๆ และฝึกฝนบ่อยๆ จนเกิดความชำนาญ

E - Enjoyment (ความเพลิดเพลิน) ใช้สื่อชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทยที่เชื่อมโยงกับความสนใจของนักเรียน ทำให้ผู้เรียนสนุกไปกับกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

N - Novelty (ความแปลกใหม่) การนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการสร้างชุดแบบฝึกในรูปแบบออนไลน์ เพื่อนักเรียนที่สนใจจะสามารถนำไปฝึกที่บ้านได้

G - Growth (การเติบโต) ผู้เรียนเกิดพัฒนาการด้านทักษะดนตรีที่ดีขึ้น สามารถรวมนวได้สำเร็จ มีการจัดกิจกรรมสรุป เช่น การบรรเลงรวมนว มินิคอนเสิร์ต หรือการแสดงในงานสำคัญของโรงเรียน

5.3 ขั้นตอนการสอน

- ครูนำเข้าสู่บทเรียนด้วยการเปิดคลิปการบรรเลงวงดนตรีไทยให้นักเรียนดู และร่วมกันวิเคราะห์ว่าในวงนี้บรรเลงเป็นอย่างไร
- ครูเปิดโน้ตเพลงให้นักเรียนดูและร่วมกันพิจารณาเลือกเพลงที่อยากจะเล่น
- จากนั้นให้นักเรียนฝึกอ่านโน้ตเพลงที่เลือก ตามวิธีการใช้ชุดแบบฝึกการอ่านโน้ตเพลงไทย โดยมีครูตีจังหวะหน้าทับกำกับตามไปด้วย
- เมื่อนักเรียนอ่านโน้ตเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงไทยแล้ว ให้นักเรียนฝึกอ่านหน้าทับเพลงไทยของเพลงที่นักเรียนเลือก พร้อมทั้งมีครูตีจังหวะหน้าทับกำกับตามไปด้วย
- เมื่อนักเรียนอ่านโน้ตเพลง และหน้าทับเพลงไทยในเพลงที่เลือกได้อย่างถูกต้อง ตรงตามหลักการอ่านเพลงไทยทุกขั้นตอนแล้ว ให้นักเรียนเลือกเล่นเครื่องดนตรีไทยชิ้นที่ตนเองถนัดในบทเพลงที่เพิ่งอ่านโน้ตจบไป โดยนักเรียนแต่ละคนจะเลือกเครื่องดนตรีไทยที่หลากหลายไม่ซ้ำกัน ซึ่งมีทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่า รวมถึงเครื่องประกอบจังหวะ จนเกิดเป็นการรวมวงได้
- ฝึกซ้อมเครื่องดนตรีไทยในบทเพลงนั้นๆ จนกว่าจะคล่อง
- เมื่อจบภาคเรียน นักเรียนสามารถบรรเลงรวมวงดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ ตรงตามจังหวะและทำนองเพลง และสามารถแสดงผลงานของตนเองในงานแสดงของโรงเรียนได้

5.4 แนวทางการวัดและประเมินผล (Evaluation Framework) เพื่อให้ครูผู้สอน

ประเมินผลได้อย่างตรงจุดและเป็นไปในแนวทางเดียวกัน แนะนำให้ใช้เกณฑ์ประเมิน (Rubrics) ดังนี้:

เกณฑ์การประเมินการบรรเลงวงดนตรีไทย (20 คะแนน) ความถูกต้องของทำนองและโน้ตเพลง (8 คะแนน): บรรเลงโน้ตได้ถูกต้องตามทางเดี่ยวของเครื่องดนตรีตนเอง ไม่หลงห้อยเพลง ความแม่นยำของจังหวะหน้าทับและจังหวะฉิ่ง (8 คะแนน) : บรรเลงได้ตรงจังหวะตก ไม่ยัด ไม่หน และรักษาความสม่ำเสมอของเทมโป (Tempo) ได้ดี ความกลมกลืนและการรวมวง (4 คะแนน) : น้ำเสียงของเครื่องดนตรีสอดประสานกันอย่างเหมาะสม มีความพร้อมเพรียงในการขึ้นและลงเพลง

6.การประเมินและการปรับปรุง

มีการประเมินคุณภาพของนวัตกรรมโดยการนำผลการเรียนในแต่ละชั่วโมง มาวิเคราะห์ความก้าวหน้าของสำเร็จ และหากพบว่ายังมีจุดด้อยหรือข้อผิดพลาดตรงจุดใด ก็จะปรับแก้ไขในขั้นตอนนั้นเพื่อให้นวัตกรรมมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

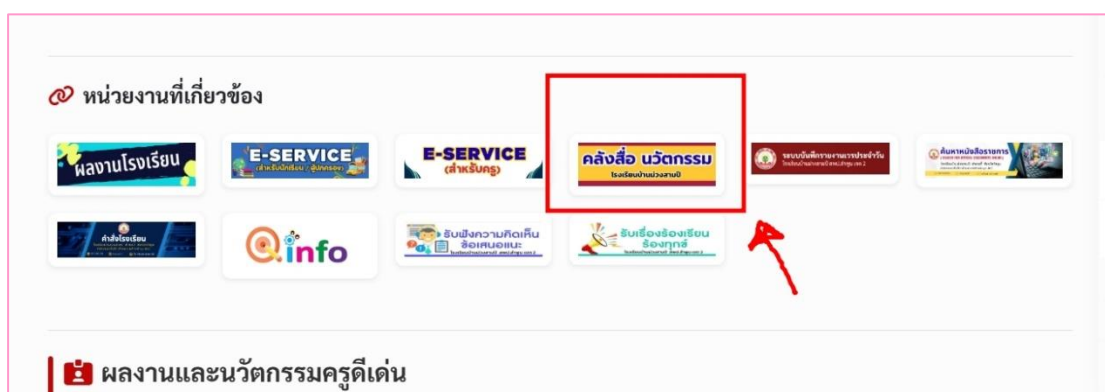


องค์ประกอบที่ 3

ด้านผลที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานตามรูปแบบหรือแนวทางการพัฒนานวัตกรรมการศึกษา

3.1 ผลที่เกิดขึ้นกับสถานศึกษา

จากการพัฒนานวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยที่หลากหลายเพื่อผู้เรียนอย่างสมวัย โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทยด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี ส่งผลให้มีระบบสารสนเทศด้านการจัดทำนวัตกรรมของครูผู้สอน มีการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องตามและประเมินผลอย่างเป็นระบบ รวมทั้งมีเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาโดยการนำ PLC เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสะท้อนผลการพัฒนาผู้เรียนในโรงเรียนอย่างเป็นระบบ ทั้งนี้ได้รับการยอมรับและสนับสนุนการพัฒนานวัตกรรมจากผู้บริหาร ครู นักเรียน และผู้มีส่วนร่วมทุกภาคส่วน



3.2 ผลที่เกิดขึ้นกับครูผู้สอน

จากการพัฒนานวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย โดยใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทยด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี ทำให้ครูผู้สอนได้พัฒนาศักยภาพของตนเอง ในการหาวิธีแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้เรียน พร้อมทั้งออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมแก่ผู้เรียนอย่างสมวัย เพื่อเป็นการสร้างกระบวนการเรียนรู้ที่สามารถแก้ไขปัญหาและพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างถูกต้องและยั่งยืน



3.3 ผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

จากการใช้นวัตกรรมดังกล่าว ส่งผลให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและสามารถบรรเลงดนตรีไทยได้ดีมากขึ้น มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทยด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model ของนักเรียนชั้น ป. 6 โรงเรียนบ้านม่วงสามปี โดยมีคะแนนรวมก่อนเรียน 542 คะแนน คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย 8.34 คิดเป็นร้อยละ 41.69 และมีคะแนนรวมหลังเรียน 1057 คะแนน คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย 16.26 คิดเป็นร้อยละ 81.31

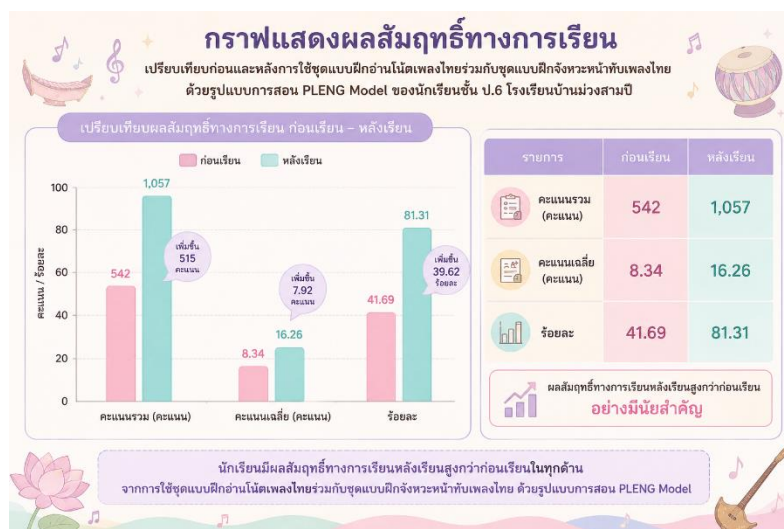
แบบบันทึกคะแนนการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย (เพลงลาวกระเดื่อง)

เปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทยร่วมกับชุดแบบฝึกจังหวะหน้าทับเพลงไทย

ด้วยรูปแบบการสอน PLENG Model ของนักเรียนชั้น ป.6

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชั้น	เลขที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
				(เต็ม 20 คะแนน)	(เต็ม 20 คะแนน)
1	เด็กชายธีรเทพ ทันทวีเพิ่มผล	ป.6/1	1	6	15
2	เด็กชายกิตติเดช ตาธิยะ	ป.6/1	2	5	14
3	เด็กชายดนันท์ บุญช่วย	ป.6/1	3	5	13
4	เด็กชายชัยวุฒิ เป็งปะนัน	ป.6/1	4	6	15
5	เด็กชายพีรพล วงศ์วิริยะ	ป.6/1	5	9	18
6	เด็กชายณัฐปพน ตีณะสา	ป.6/1	6	8	17
7	เด็กชายเดชาชาญ กองมณี	ป.6/1	7	8	17
8	เด็กชายอภิวัฒน์ ศรีวิชัย	ป.6/1	8	8	16
9	เด็กชายคมสัน เวียงธีรนันท์	ป.6/1	9	5	14
10	เด็กชายกรวิชญ์ หวันฮ้อ	ป.6/1	10	9	17
11	เด็กชายอดิคุณ นอแอ	ป.6/1	11	5	16
12	เด็กชายธีรวัฒน์ ยศยิ่งเสริมวนา	ป.6/1	12	5	13
13	เด็กชายอภิวัฒน์ จันทสุวรรณ	ป.6/1	13	5	15
14	เด็กชายรณชัย ชัยชาติตระกูล	ป.6/1	14	8	17
15	เด็กชายพัฒนพัฒน์ ธารสุขสมบูรณ์	ป.6/1	15	5	17
16	เด็กชายธนพล กิจกุลพานทอง	ป.6/1	16	5	14
17	เด็กชายกิตติคุณ สุวรรณทองกุล	ป.6/1	17	8	17
18	เด็กชายกิตติพิศ สวัสดิ์เริ่มใหม่	ป.6/1	18	6	14
19	เด็กชายพนัธ กวางแสนงาม	ป.6/1	19	6	14
20	เด็กหญิงณัฐนิชา บุราณ	ป.6/1	20	10	19
21	เด็กหญิงจันทรวลัย ประกอบบุญกุล	ป.6/1	21	9	18
22	เด็กหญิงณชนันท์ ศิริรักษา	ป.6/1	22	10	18
23	เด็กหญิงกมลทิพย์ วิมลขันติธรรม	ป.6/1	23	9	18
24	เด็กหญิงสุกัสนา ส่งเสริมพรรณ	ป.6/1	24	9	18
25	เด็กหญิงศุภาวรรณ ถวิลวางกูร	ป.6/1	25	9	18
26	เด็กหญิงจิราภา จรัสภัทรพร	ป.6/1	26	11	19
27	เด็กหญิงปณติตา สุกุลพานวงศ์	ป.6/1	27	10	18
28	เด็กหญิงพิมพ์ชนก เอกโชคชัย	ป.6/1	28	10	18
29	เด็กหญิงพิมพ์พิศา ตริทิพย์วรรณ	ป.6/1	29	10	18
30	เด็กหญิงพิมพ์นิภา ณะวัน	ป.6/1	30	8	16
31	เด็กหญิงอุรัสยา โสวาสวงศ์	ป.6/1	31	11	18
32	เด็กหญิงพิทยาภรณ์ ผาเจริญ	ป.6/1	32	10	18
33	เด็กชายกฤตณัย ดวงดี	ป.6/2	1	9	16

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชั้น	เลขที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
				(เต็ม 20 คะแนน)	(เต็ม 20 คะแนน)
35	เด็กชายทินภัทร นาทรายวาสิน	ป.6/2	3	8	15
36	เด็กชายพงศกร ผ่องปัญญา	ป.6/2	4	5	14
37	เด็กชายนรภัทร ตุ่นสิงห์คำ	ป.6/2	5	8	15
38	เด็กชายกรวิชัย สมศรี	ป.6/2	6	10	17
39	เด็กชายศุภกิตติ ฤทัยรัตน์เจริญ	ป.6/2	7	8	16
40	เด็กชายณัฐพล สานา	ป.6/2	8	11	17
41	เด็กชายชิตพิพัทธ์ รววงศ์ตะวัน	ป.6/2	9	9	17
42	เด็กชายปรกรณ์ กัญชนะ	ป.6/2	10	7	15
43	เด็กชายอิทธิพัฒน์ สูงเมธธรรม	ป.6/2	11	7	16
44	เด็กชายรุ่งรัชชัย โนจา	ป.6/2	12	10	17
45	เด็กชายกันต์ธีร์ ตุ่นสอน	ป.6/2	13	8	16
46	เด็กชายอดิสร ทวีสุศรี	ป.6/2	14	8	15
47	เด็กชายราเชน มื่อผอ	ป.6/2	15	8	14
48	เด็กชายณัฐวัฒน์ อินทะสืบ	ป.6/2	16	9	17
49	เด็กชายสรยุทธ ผานามขจี	ป.6/2	17	10	16
50	เด็กชายธนกร ดำรงกิจกุล	ป.6/2	18	9	15
51	เด็กหญิงพรสินี ทันทวีเพิ่มผล	ป.6/2	19	11	17
52	เด็กหญิงอริยา เมธิ์ล้ำเลิศ	ป.6/2	20	10	17
53	เด็กหญิงเนตรอัปสร อารังวิชากร	ป.6/2	21	10	17
54	เด็กหญิงพรมล ชาหอม	ป.6/2	22	11	18
55	เด็กหญิงธนภรณ์ อินตา	ป.6/2	23	10	19
56	เด็กหญิงวิญญาพร คำธิยะ	ป.6/2	24	10	17
57	เด็กหญิงอมลวรรณ จิตรสกุลวัฒน์	ป.6/2	25	10	18
58	เด็กหญิงฐิติพร คงคาเลิศกุล	ป.6/2	26	11	18
59	เด็กหญิงศศิษา ทะนุวัฒนธรรม	ป.6/2	27	11	19
60	เด็กหญิงวนิกา ธารสุขประสาน	ป.6/2	28	9	17
61	เด็กหญิงศุภาวรรณ ตาธิยะ	ป.6/2	29	8	16
62	เด็กหญิงอภิสร พูลเจริญ	ป.6/2	30	9	16
63	เด็กหญิงนภสรณ์ ตาธิยะ	ป.6/2	31	9	16
64	เด็กหญิงปาริชาติ ตันปัง	ป.6/2	32	10	18
65	เด็กหญิงพิสชา ชุทรัพย์เจริญ	ป.6/2	33	11	19
คะแนนรวม				542	1057
คะแนนเฉลี่ย				8.34	16.26
ร้อยละ				41.69	81.31



3.4 การขยายผล

การขยายผลการใช้นวัตกรรมการศึกษา จากการใช้นวัตกรรมดังกล่าว ส่งผลให้ครูผู้สอนและนักเรียนโรงเรียนบ้านม่วงสามปี ประสบความสำเร็จในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย สามารถเข้าร่วมการแข่งขัน และเผยแพร่ผลงานต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อสถานศึกษา

รางวัลโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซนต์ ระดับดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2568

จากกระทรวงวัฒนธรรม เข้ารับรางวัลเมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

รางวัลระดับชาติ



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อสถานศึกษา

รางวัลโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซนต์ ระดับชมเชย ประจำปี พ.ศ.2567 จากกระทรวง

วัฒนธรรม เข้ารับรางวัลเมื่อวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2567

รางวัลระดับชาติ



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อครูผู้สอน

รางวัล ระดับดี การประกวดผลงานวิชาการที่มีวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices)

โครงการ Innovation For Thai Education (IFTE) ประจำปี 2568

ประเภทครูผู้สอน จากสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดลำพูน เมื่อวันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ.2568

รางวัลระดับจังหวัด



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อครูผู้สอน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ระดับดีเยี่ยม การประกวดผลงานวิชาการที่มีวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) ในการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ประจำปี 2568
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต 2
เมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ.2568



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดขึ้นต่อครูผู้สอน

เกียรติบัตร ครูผู้ฝึกสอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ

การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงเล็ก ระดับชั้น ป.1 - ป.6

การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568

ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดขึ้นต่อครูผู้สอน

เกียรติบัตร ครูผู้ฝึกสอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ
การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ ระดับชั้น ป.1 - ป.6
การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อครูผู้สอน

เกียรติบัตร ครูผู้ฝึกสอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ

การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอก ระดับชั้น ป.1 - ป.6

การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568

ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อครูผู้สอน

เกียรติบัตร ครูผู้ฝึกสอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ

การแข่งขันเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับชั้น ป.1 - ป.6

การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568

ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อครูผู้สอน

รางวัลชนะเลิศ การประกวดผลงานวิชาการที่มีวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices)

ประจำปี 2567 ประเภทครูผู้สอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต 2



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อผู้เรียน

เกียรติบัตรรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ
การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงเล็ก ระดับชั้น ป.1 - ป.6
การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อผู้เรียน

เกียรติบัตรรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ
การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ ระดับชั้น ป.1 - ป.6
การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อผู้เรียน

เกียรติบัตรรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ
การแข่งขันเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับชั้น ป.1 - ป.6
การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



การขยายผล

ผลงานรางวัลที่เกิดต่อผู้เรียน

เกียรติบัตรรางวัลระดับ เหรียญทอง ชนะเลิศ
การแข่งขันเดี่ยววงฆ้องระดับชั้น ป.1 - ป.6
การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 73 ประจำปีการศึกษา 2568
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา



ลงชื่อ..........ผู้เสนอขอ

(นางสาวอนุสรุา ไชยปัญญา)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

วันที่ 17 กรกฎาคม 2569

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....ทราบและเห็นสมควรส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดในครั้งนี้.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้บังคับบัญชาของผู้เสนอ

(นายจีรพงษ์ สนิท)

ตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านม่วงสามปี

วันที่ 17 กรกฎาคม 2569

ภาคผนวก

ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทย

การอ่านโน้ตเพลงไทย

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4




อัตราจังหวะเพลงไทย

อัตราจังหวะ สามชั้น

-		+		-		+
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

อัตราจังหวะ สองชั้น

-	+	-	+	-	+	-	+
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทย

การอ่านโน้ตเพลงไทย

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +
ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ดํ ดํ ดํ ดํ
- ด - ด	- ร - ร	- ม - ม	- ฟ - ฟ	- ซ - ซ	- ล - ล	- ท - ท	- ดํ - ดํ
- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ดํ

เพลง แหกประเทศ ชั้นเดียว



ท่อน 1

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
ดํ	ล	ล	ล	ดํ	ล	ล	ล	ดํ	ซ	ซ	ซ	ดํ	ล
ซ	ม	ร	ด	ซ	ด	ร	ม	ซ	ล	ซ	ม	ซ	ม
ด	ล	ล	ล	ด	ซ	ซ	ซ	ดํ	ล	ซ	ม	ซ	ม

ท่อน 2

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
ซ	ม	ซ	ร	ม	ร	ด	ล	ซ	ม	ซ	ล	ด	ร
ซ	ม	ร	ด	ซ	ด	ร	ม	ซ	ล	ซ	ม	ซ	ม
ด	ล	ล	ล	ด	ซ	ซ	ซ	ดํ	ล	ซ	ม	ซ	ม

ชุดแบบฝึกอ่านโน้ตเพลงไทย

ป.5

เพลง ล่องแม่ปิง

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
-	-	-	ช	-	ช	ช	ช	ล	ช	ม	ช	-	ล	-	ดํ
-	ม	-	ม	ช	ด	ร	ม	ร	ม	ช	ม	ร	ด	-	ร
-	ช	-	ล	-	ด	-	ร	ม	ร	ช	ร	ม	ร	ด	ล



ป.6

เพลง ลาวจ้อย



-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
-	-	-	ด	ร	ม	ช	ร	-	-	-	-	-	ม	-	ร
-	-	-	ม	ช	ล	ดํ	ช	-	-	-	ม	ร	ด	ร	ม
-	-	-	ช	-	ช	ช	ช	-	ช	-	ล	ด	ร	ม	ล
-	-	-	ช	-	ช	ช	ช	ช	ม	ร	ด	-	ร	-	ม

ชุดแบบฝึกหัดน้ำจืดหะทบเพลงไทย

หน้าทับเพลงไทย



หน้าทับปรบไก่

สามชั้น

-		+		-		+	
- - ท ต	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั	- - - -	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั
- ต - ต	- ท ต ท	ต ท - ต	- จ - จั	- ต - ท	- ต - ต	- ท - ต	- ต - ท

สองชั้น

-	+	-	+	-	+	-	+
- - ท ต	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั	- ต - ท	- ต - ต	- ท - ต	- ต - ท

ชั้นเดียว

-	+	-	+	-	+	-	+
- - ต ท	- ต - -	ต ท - ต	- ท ต ท				

ลูกหมด

กลองแขกตัวผู้

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
- - ต จ	- ต - ต	- จ ต จ	- ต - -	- - ต จ	- ต - ต	- จ ต จ	- ต - -						

กลองแขกตัวเมีย

-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
- - - -	- จั - ท	- - - ท	- จั - -	- จั - จั	- ท - ท	- - - ท	- จั - -						



ชุดแบบฝึกหัดน้ำจิ้งหริ่ทบเพลงไทย

หน้าทบเพลงไทย



หน้าทบสองไม้

สามชั้น

	-		+		-		+
- ท - ต	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั	- ต - ต	- ท ต ท	- ต - ต	- ท ต ท

สองชั้น

-	+	-	+	-
- - จ จั	ต ต - ต	- - จ จั	ต ต - ท	ต - - -

ชั้นเดียว

-	+	-	+	-	+
- - จ จั	ต ต - ท	ต - - -			



หน้าทบสดาบ

สามชั้น

		-		+		-		+	
- ท - ต	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั	- - - -	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั		
- - ต ต	- - ท ท	- - ท ท	- - ต ต	- - ต ต	- - ท ท	- ต - ท	ต ท - ต		

สองชั้น

-	+	-	+	-	+	-	+
- ท - ต	- จ - จั	- จ - จั	- จ - จั	- ต - ท	ต ท - ต	- ต - ท	ต ท - ต

ชั้นเดียว

-	+	-	+	-	+	-	+
- จ - จั	- จ - จั	- ต - ท	ต ท - ต				



หมายเหตุ

ต = ติง

ท = ทัง / ทัม

จ = โจ๊ะ

จั = จ๊ะ

- = จั๊

+ = จั๊

ชุดแบบฝึกหน้าจังหวะทับเพลงไทย

หน้าทับเพลงไทย



หน้าทับลาว

-	+	-	+
- ต - จ	- ต - ต	- - - ท	- ต - ท



หน้าทับมอญ

-	+	-	+
- - -	- ต - จ	- ท - ต	- ท - ต



หน้าทับแขก

-	+	-	+	-	+	-	+
-	-	จ	-	-	จ	-	ท
-	ท	-	ท	-	จ	-	ท



หมายเหตุ

- = ฉิ่ง ต = ตึง
 + = ฉับ ท = ทัง / ท้ม
 จ = โจ๊ะ
 จั = จ๊ะ